

TSIPPI FLEISCHER

OASIS op.71b (in Hebrew)

for Children's Chorus

including 6 Soloists and Chamber Orchestra

Libretto: Yael Medini

ציפי פליישר

אואזיס אופ' 71ב

למקהלת ילדים (כולל 6 סולנים) עם תזמורת

ליברית: יעל מדיני

© 2013 by I.M.C. Israel

IMC-4165



c/o Israel Composers' League, 36 Tsahal St., 6935158 Tel Aviv

Telefax +972-3-5621282 * israelcomposers@gmail.com * www.israelcomposers.org

אואזיס

(נאת מדבר)

(op. 71, 2010)

Guitar

אופרת ילדים

ליברית: יעל מדיני

I תמונה

פרולוג נדודי בני ישראל

סצנת הצפרות

שקט. אֶלֶן ונעה בקדמת הבמה, משחקים עם נמלים, אבנים, חיפושיות,

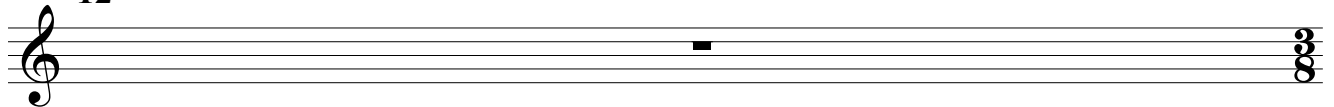
עם רקויזיטים מוגזמים

Introduction

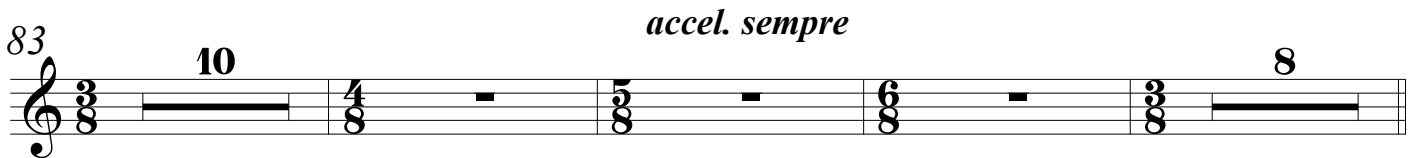
Ad lib.

12"

ציפי פליישר

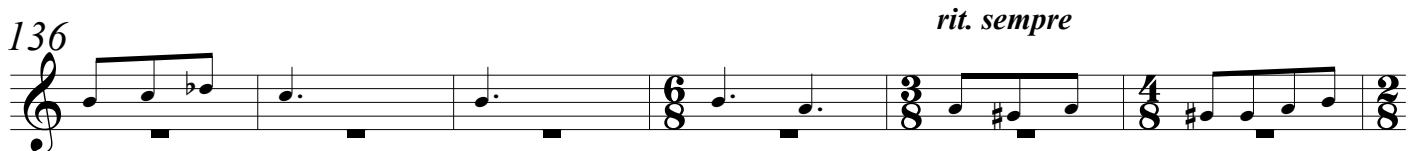
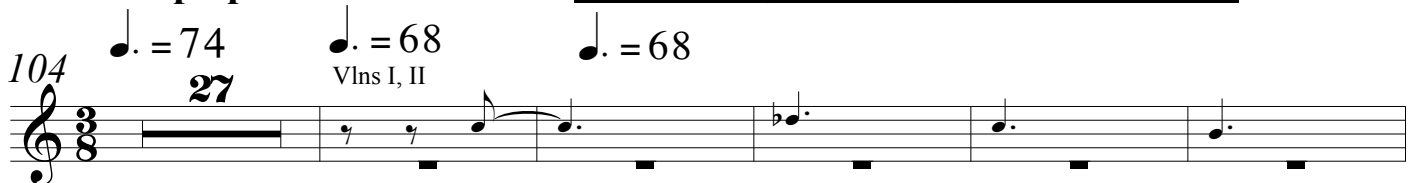


1. I. המנטרה של הנדודים ♩. = 64



Tempo primo

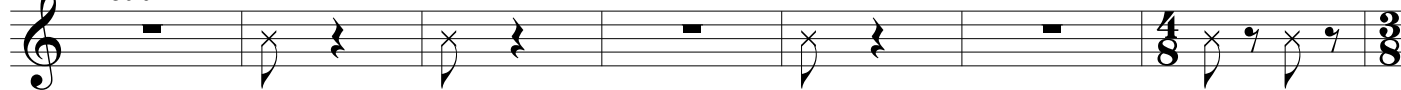
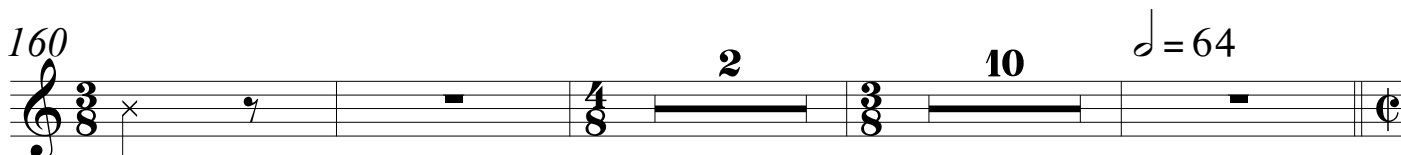
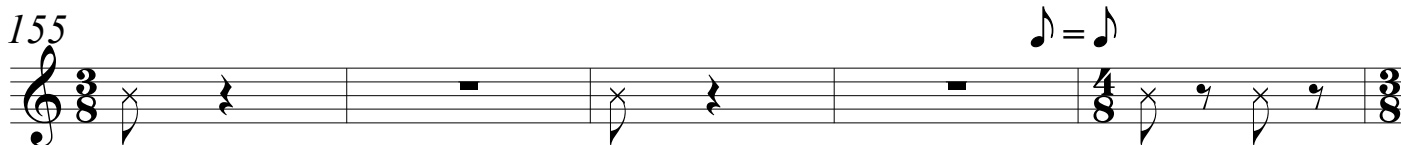
2. אריוזו האם והאב, מודאגים מן הצמא



2 ♩. = 70

Guit.

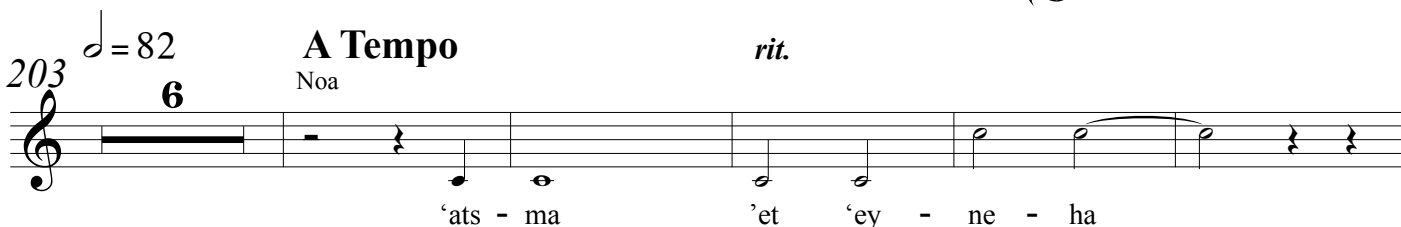
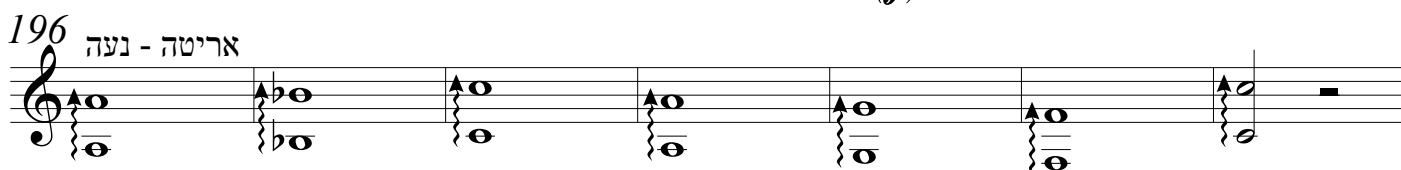
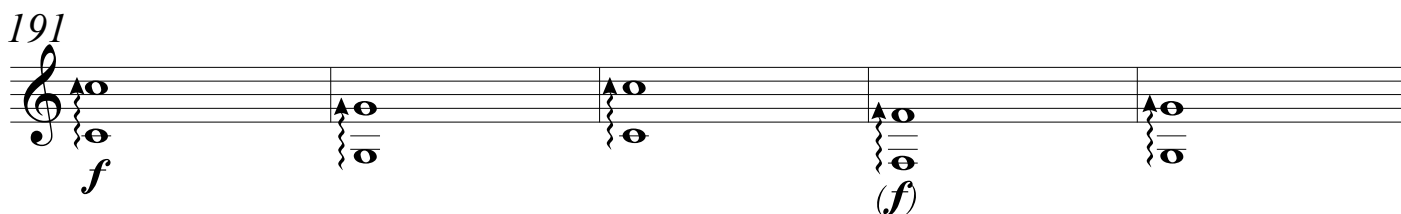
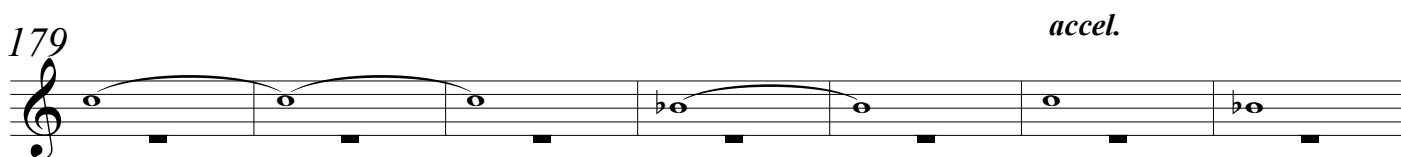
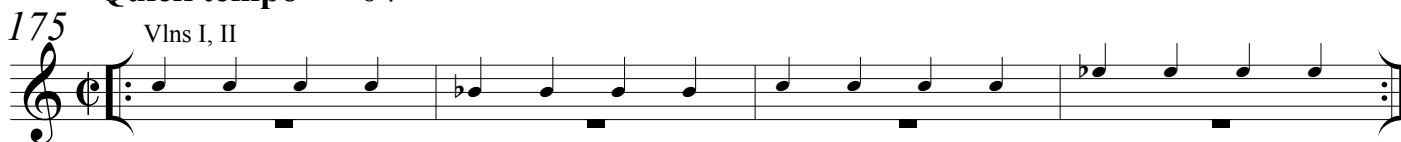
148 Total cut

*f* "Drumming" on the body of guitar

3. הסצנה של הצפרת

(אריות של נעה ואלון. האב מגיב ברפליקות קצרות)

Quick tempo ♩. = 64



'ats - ma

'et

'ey

-

ne

-

ha

Guit.

 $\text{♩} = 180$

knock on wood

 $\text{♩} = \text{♩}$

14

214

ko sav - la

f

232 $\text{♩} = 86$ 10

Ad lib.

Elon

243 $\text{♩} = 80$

mf/f

245 $\text{♩} + \text{♩}$

247

250

A little slower $\text{♩} = 76$

253 3

mf

rit.

260 $\text{♩} = 84$

mp 3 3 3 3 *f/ff* *f*

264

rit. sempre

Short instrumental link $\text{♩} = 76$ 7

8 Total cut

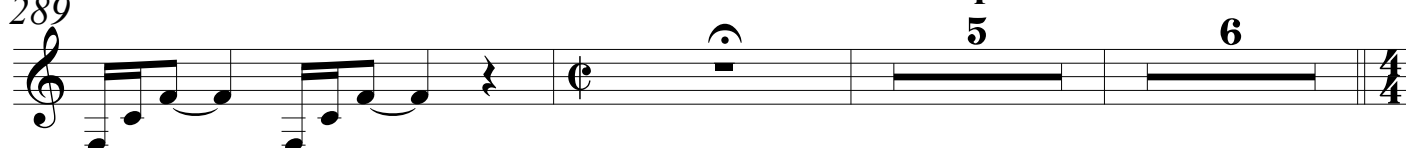
pp

4

Guit.

283 **Slower** $\text{♩} = 68$ ($\text{♩} = 136$)286 $\text{♩} + \text{♩}$ 

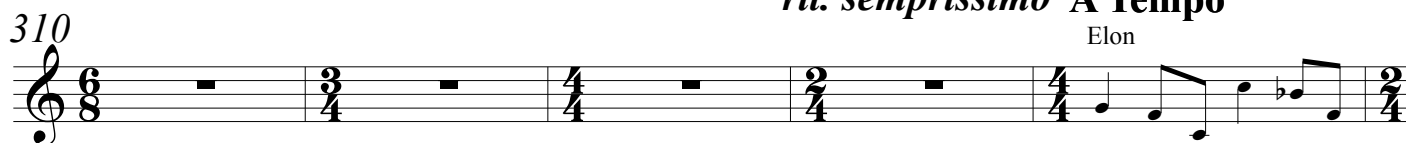
289

A Tempo**Slow** $\text{♩} = 58$ 

אריה בדואט - נעה ואלון

302 $\text{♩} = 90$ or slower*rit. semprissimo* **A Tempo**

Elon



ken ha-me-vu - ga -

315

accel.

rim

la-nu lo ma-'a-mi - nim

ze

ha - 'o - lam shel ham - vu - ga - rim

תמונה II

[תמונה מרכזית]

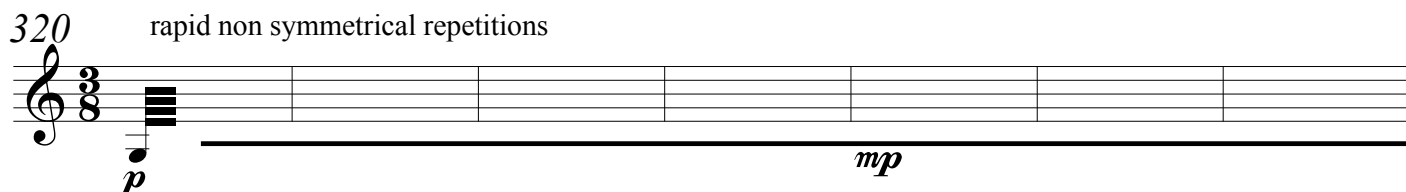
נעה ואלון חומקים מאהל העברים, פוגשים את עלי ולילה
(ילדי המדבר, בדואים) וחוזרים לנאת המדבר

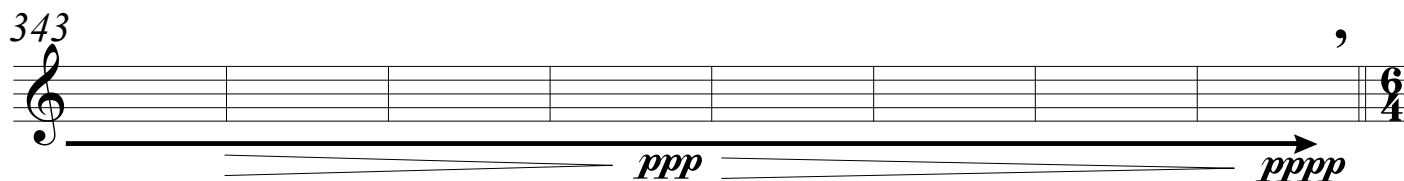
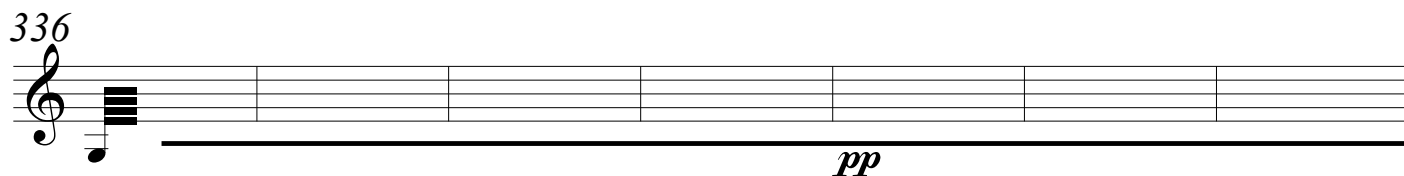
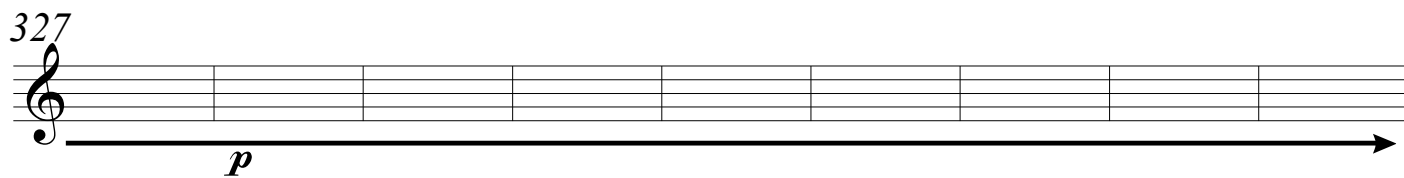
4. המקהלה מספרת: אלון ונעה רוצים לחמוק מאהל העברים

חזרות מהירות, בלתי סימטריות

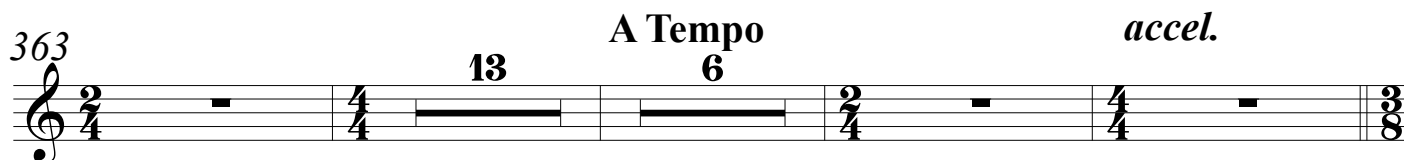
 $\text{♩} = 68$ rapid non-symmetrical repetitions

rapid non symmetrical repetitions





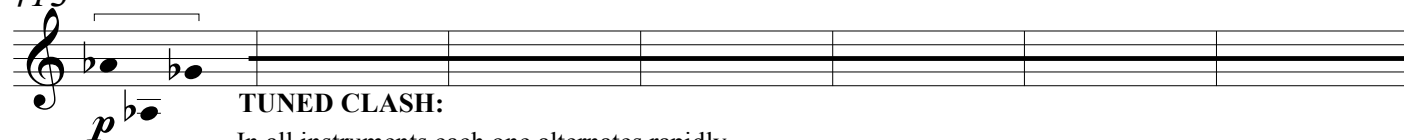
5. דואט נעה ואלון באהל העברים



6. II המנטרה של הנדודים



413 TUNED CLASH



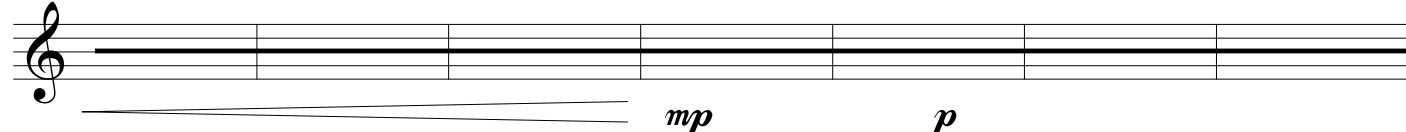
TUNED CLASH:

In all instruments each one alternates rapidly (improvises) on three tones fitting to rhythm of words and dynamics starting p [with special part for perc.]

420



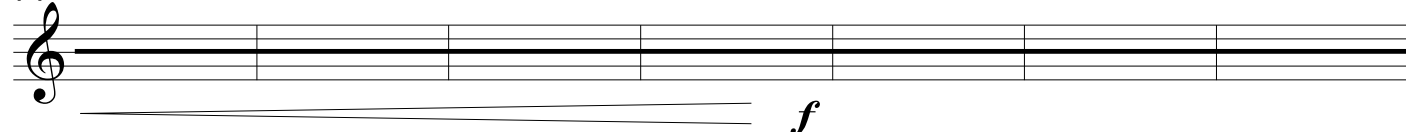
429



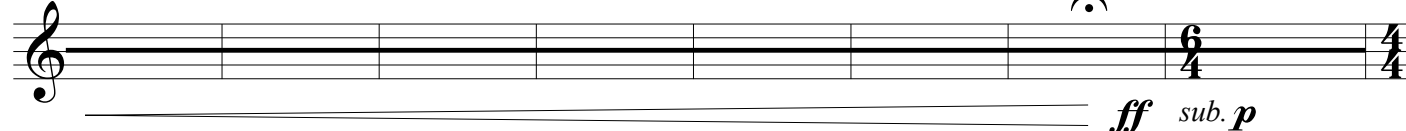
436



442

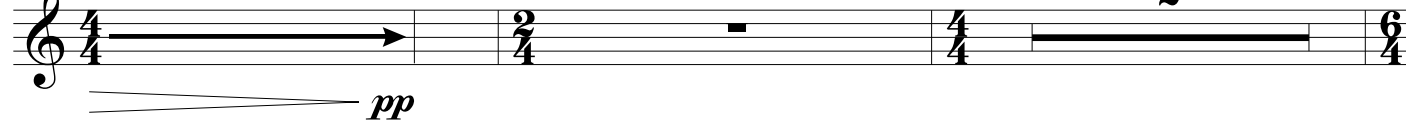


449

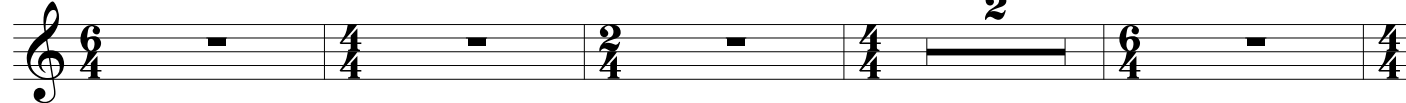


5a. דואט נעה ואלון במדבר

(המשד וסוף)

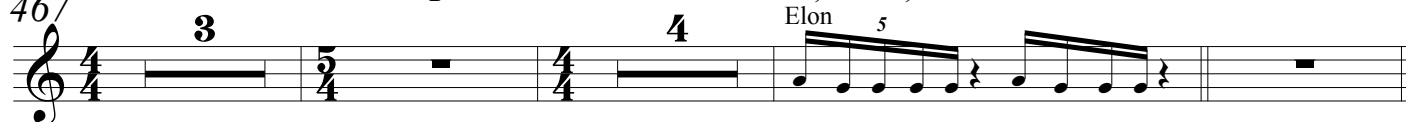
457 TUNED CLASH
VANISHES

461



467 ♩ = 72

A Tempo



rit., ad lib., meno mosso

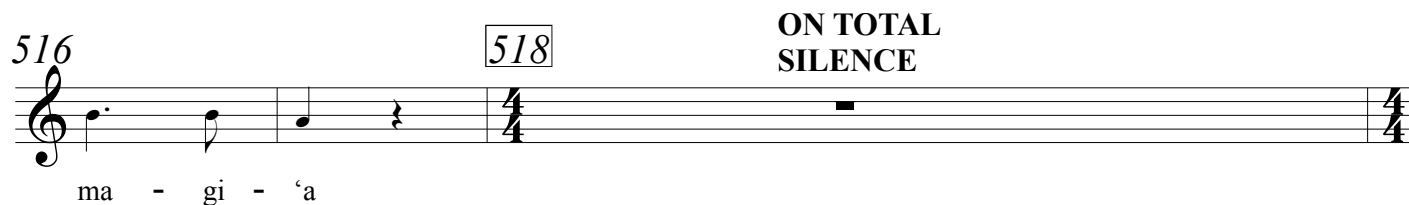
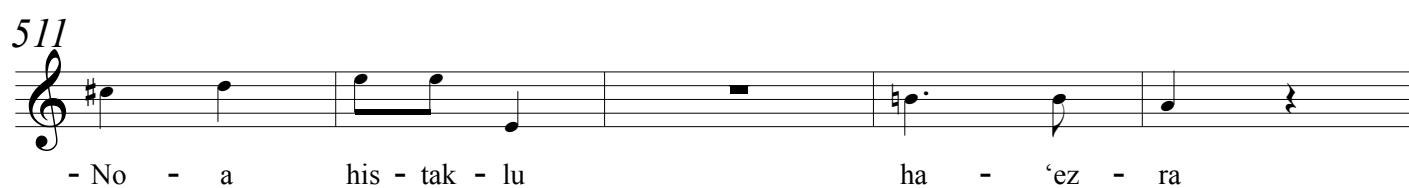
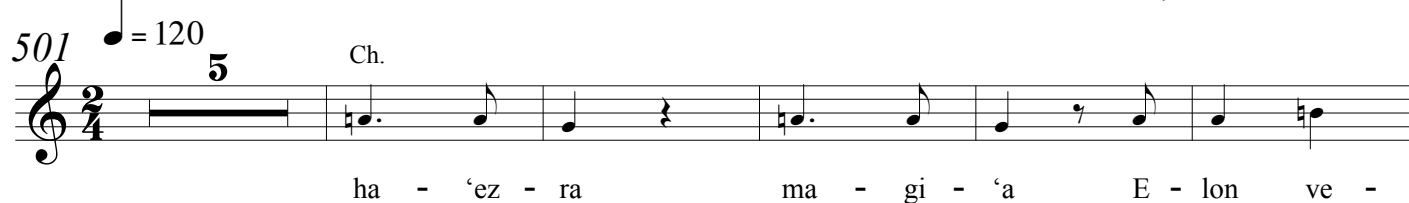
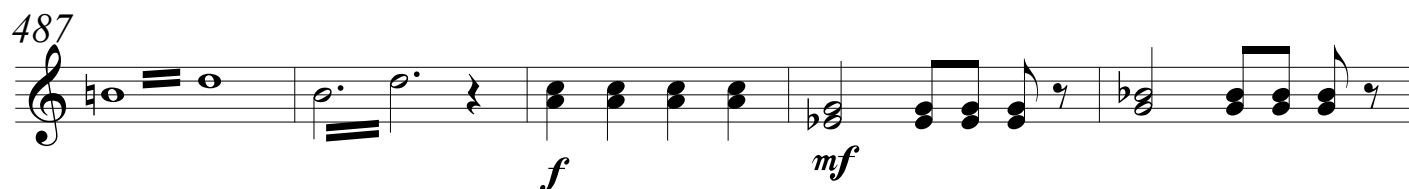
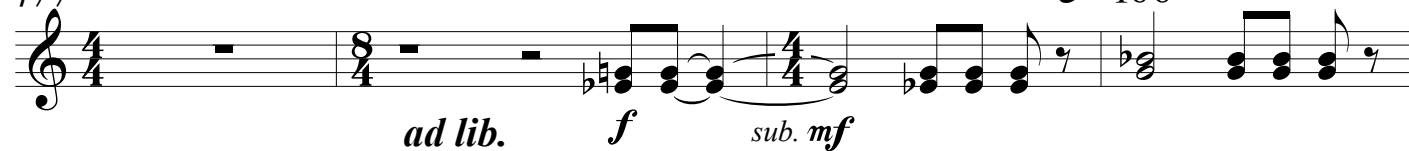
Elon

‘im-di ’a-ḥo-ti hi-sha-‘a-ni

אריזו עלי ולילה [שיר נאת המדבר I]

7. כניסת עלי ולילה

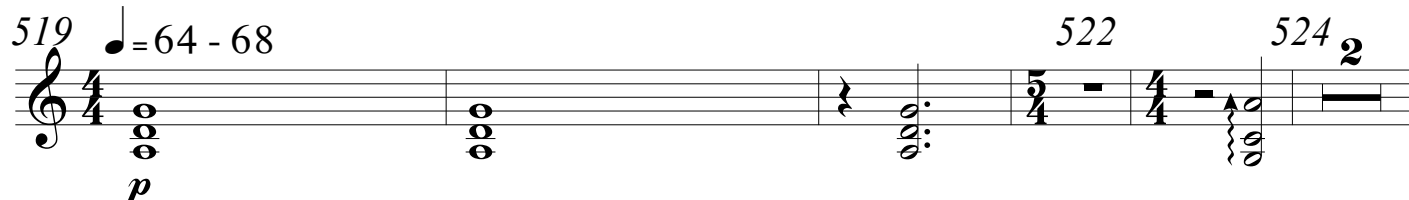
♩ = 100



8. קוורטט ארבעת הילדים (רציטטיב)

+אריזו עם רקוד

Recitative



531



Exercise 531 is a short piece in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The melody is written on a single staff and consists of 12 measures. The first measure is a quarter rest, followed by a quarter note G4. The second measure is a quarter note A4. The third measure is a quarter note B4. The fourth measure is a quarter note C5. The fifth measure is a quarter note D5. The sixth measure is a quarter note E5. The seventh measure is a quarter note F5. The eighth measure is a quarter note G5. The ninth measure is a quarter note A5. The tenth measure is a quarter note B5. The eleventh measure is a quarter note C6. The twelfth measure is a quarter note D6. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

544

mf

557

563

f *mf/mp*

568

568

569

570

571

572

573

[רקוד שיר נאת המדבר III]
ארבעת הילדים

8a. המנטרה של הנדודים III (מקהלה)

A Short Musical Introduction

Ad lib.

574 $\bullet = 130$ **24** 599 *Ad lib.* $\bullet = 66$ **24**

625 Guit. ♩ = 84 *rit.* Sudden cut 9

27 9

נופי מזרח בנאת המדבר

מושר בערבית בלבד [תעתיק פונטי]

♩ = 72 Measures counted separately

1 Fl. 2 3 4 5 6

7 13 16 Coda 22 24

6 3 5 21 2

25 15 40 Coda To bar 7 Ob. Repeat several times, vanishing ("fade out")

TUNED CLASH:
Each instrument improvises
on its tone, in totally
free rhythms (not related to words).
Cues for singing are inserted by
temporal accents. Stable pp until
b. 683. Stable p in b. 684 - 696.

9. המנטרה של הנדודים IV (מקהלה)

663 ♩ = 62

TUNED CLASH

pp

673

TUNED CLASH

pp

681

TUNED CLASH

p

690

10

696

Guit.

A little faster ♩ = 68

Link to 10.

9

13

10-11. בהמשכיות אחת: אלון ונעה חוזרים לאהל
העברים בלווית עלי ולילה (פגישה מרגשת)

10. סקסטט מתפתח: מארבעה (הורים, אלון, נעה),
לששה (כולל עלי ולילה)

719 ♩ = 68

ON TOTAL SILENCE

4

2

727 Vlns I, II

♩ = ♩

11 המנטרה של הנדודים v (מקהלה)

730 ♩ = 68

mp-mf

vib.

mp-mf

737

A Tempo

3

mp-mf

746

3

754

Speech

ON TOTAL SILENCE

♩ = 88

2

760

[שיר נאת המדבר IV]

6

4

accel.
ad lib.

773

somewhat march-like

♩ = 120

♩ = 60

אריזון עלי ולילה

Moderato ♩ = 74

5

2

783 **A Tempo** **3**

ASSALAM ALEIKUM!
SHALOM

[שיר נאת המדבר III] (שיר נאת המדבר V) רקוד

788 $\text{♩} = 130$ **24** $\text{♩} = 80$ **10**

תמונה III

נעה ואלון שבים אל האהל אל
הוריהם בלווית עלי ולילה

12. לקראת פרידה - משמרת המדבר

דואט אריוזו עלי ולילה

823 $\text{♩} = 86 - 88$ **A Tempo** **Slower** $\text{♩} = 72$ *ad lib.* **13**

אריטה לילה
"משמרת" - התחלה

839 **Maestoso** $\text{♩} = 82 - 86$ **5**

"משמרת" - המשך
אריטה עלי

848 *ad lib.* **ON TOTAL SILENCE** **A Tempo** *Ali*

'a - ho - ti

'a - hu - va - ti

851

ha - 'o - 'a - sis hu mish mar - te - nu la - 'ad nish-mor ve - nid -

853

- 'a - ga zo - hi ho - va - te - nu la - ne - tsakh hen

"משמרת" - סיום
לילה ועלי

12

Guit.

855 bend the string

mf ibid. ibid. *mf*

859

mf ibid. ibid. *mf* strong vib.

13. העברים מתארים את דרכם לארץ אבותיהם

אריוזו האב, האם, נעה, אלון

864 10 Mother

mf be - hol - khei-nu le - 'e - rets 'a - vo - tei - nu be -

14. פינאלה - הפרידה

האב, האם, נעה, אלון, עלי, טוטי גדול

876 **Maestoso** ♩ = 84 or slower

mf - lev 'a-tsur be

881

886

f vib.

892

f *ff*

896 rit.

f rit.